

Art numérique urbain, réalité augmentée et corps postmodernes.

Karine Pinel Maître de Conférences, RIRRA 21, Université Paul Valéry Montpellier III

Axe d'inscription de la communication : "Représentations et stéréotypes des corps dans les univers vidéoludiques".

Mots clés : Art numérique urbain, sociocritique, postmodernité, corps, connexion, aliénation.

A l'heure où l'urbain se structure selon l'esprit dominant de la postmodernité, nous nous intéresserons à la façon dont ce dernier infiltre également les pratiques artistiques numériques qui questionnent la cité au sens de la *civitas* c'est à dire à la fois les citoyens en tant que membres d'une communauté, le territoire qu'ils occupent et leurs droits. Nous nous interrogerons sur la façon dont certaines d'entre elles, qui tentent de proposer de nouvelles lectures de l'espace, de susciter de nouvelles perceptions et pratiques urbaines, légitiment une représentation du corps connecté et mis en réseau.

Nous tenterons de saisir le paradigme du corps postmoderne auquel l'art donne forme dans le cadre d'une analyse sociocritique de l'œuvre "A - Reality" de l'artiste français Adelin Schweitzer. Nous verrons comment, par le biais de l'utilisation de la technologie numérique dans une modification de la réalité en temps réel, le corps du participant est isolé, déstabilisé, déterritorialisé, mis en spectacle, soumis à la machine et à l'artiste. Nous proposerons une piste de compréhension des valeurs qui président à une telle considération des corps.

Karine Pinel interroge les pratiques artistiques contemporaines en tant que faits sociaux d'une postmodernité selon une perspective critique qui tend à montrer que les formes produites et le sens construit par l'artiste ne sont pas indépendants des situations, représentations, distinctions et dominations sociales, culturelles, techniques, politiques et économiques d'une société et d'une époque.